

Toen ongeveer een jaar geleden de planeet in lockdown ging en onze landen op slot gingen, doorbraken wij ons isolement door druk met elkaar te beginnen praten én schrijven. Het resultaat van onze talloze gesprekken en observaties kunt u lezen in *Toen vloog de vleermuis over de soep. Een Corona-Tribunaal*.

We keken vanaf dag 1 naar de evolutie van de pandemie vanuit Antwerpen en Belgrado, lokaal en internationaal. We bestudeerden de nationale en internationale berichtgeving (ook fake news) en observeerden onze eigen omgeving. We analyseerden de verschillende maatregelen die de overheden namen en hun gevolgen. We geven voorbeelden van de corona-retoriek van onze politici en van de neologismen in het Nederlands en Servisch. We keken naar de wetenschappelijke, politieke en filosofische analyses van het virus, alsook de complottheorieën. We analyseerden de effecten op maatschappij en individu: economisch, politiek, op het onderwijs, intergenerationeel, de collaterale schade, emotioneel, creatief, op de kinderen, qua gender etcetera. Er is een uitgebreid hoofdstuk over de gevolgen voor migratie en mobiliteit. We schrijven over artistieke creativiteit, corona-poëzie ... en tenslotte ook over de zich ontvouwende vaccinatiecampaagnes.

Ons boek is een journalistiek werk, met uitgebreide bronnenverwijzing, én een persoonlijk tijdsdocument. We noteerden vele getuigenissen en ervaringen van mensen uit onze omgeving, van familie, vrienden, collega's, de pakjesbezorger, de kassierster, de kinderverzorgster, een jongeman zonder papieren ...

Het boek bevat een zeer uitgebreide corona-bibliografie van publicaties tot dusver.

Het bevat tenslotte talrijke illustraties van memes, foto's, filmpjes, tekeningen en ander beeldmateriaal van de ondertussen 'gecoroniseerde' wereld.

*Ontwerp boekcover: Maja Peeters en Ognjen Lopušina*